

# NYMPHE

Création 2025

Première

Taos Bertrand

## Chorégraphie, conception, interprétation

Taos Bertrand

En investiguant la figure de la nymphe, personnage mythologique mineur, zone de l'anatomie sexuelle dite féminine et métaphore de l'affect, **Taos Bertrand** propose une certaine traduction de l'expérience trans féminine.

## Son

Thélia Merchadou-Pineau

Il est dit de la nymphe Echo, double mythologique de Narcisse, "qu'elle est le son qui vit en elle" et que face au désaveu, seuls demeurent sa voix et ses os résonant dans les grottes. Face à ce constat d'oubli, la chorégraphe souhaite réhabiliter la figure mythologique et lui redonner corps. Elle propose une étude chorégraphique de la coupure où le corps se fait chambre d'écho des images sonores et les mains deviennent les outils graphiques et symboliques pour reformer un corps, un visage, une image de soi. Quelle recollection est possible par les pouvoirs et tactiques du sonore et de l'invisibilité, de l'ambient et de l'audible, face au contrôle opéré par la visibilité ?

## Scénographie

Anousha Mohtashami

## Vidéo

Pierre Guais

## Lumières

Taos Bertrand

## Regard chorégraphique

Laurent Chetouane

Dylan Guzowski

Dans ce nouveau solo chorégraphique composé à partir de l'écho, de la coupure et de la grâce, il s'agit d'expérimenter la nature comme une résistance au travail, pour reprendre les termes de la philosophe américaine Mc Kenzie Wark : « Nature is a resistance in labor ». Par le récit d'une naissance, la nymphe apparait alors sirupeuse comme le miel, assez tendre pour employer la grâce comme remède au ressentiment..

## Texte

Théo Casciani

## Costumes

Constance Tabourga

## Musiques additionnelles

Unpretty de TLC, Nothing but paradise with the courtesy of the poet Li-Young Lee

## Production RADAR

production déléguée Latitudes Prod. – Lille / Luciole Duvivier

**coproduction** KLAP Maison pour la danse, Marseille ; Le Carreau du Temple, Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris ; Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA, dans le cadre de l'accueil studio / Ministère de la Culture ; CCN-Ballet National de Marseille, dans le cadre de l'accueil studio / Ministère de la Culture

**partenaire** Centre National de la Danse (accueil en résidence), Pantin ; Ménagerie de Verre, Paris ; DRAC Nouvelle-Aquitaine au titre de l'aide au projet

**soutien** Fond SACD Musique de Scène ; SPEDIDAM

## \_Taos Bertrand

Taos est danseuse-interprète et chorégraphe. Son travail est motivé par les questions d'écriture et de matérialité, de prophétie et de trouble, de fantômes et d'avatars. Formée en littérature et en philosophie en khâgne et à la Sorbonne ainsi qu'en danse contemporaine au Conservatoire des abbesses de Paris, elle a travaillé avec Olivier Dubois dans *Tragédie* et Auguri, Adam Linder, Erwan Ha Kyoon Larcher, le réalisateur Valentin Noujaim dans *Pacific club*, le plasticien Jean-Luc Verna, l'artiste pop Christine & the Queens, Marine Mane, le collectif (LA) HORDE, le pianiste Koki Nakano, Ingrid Florin, Karine Saporta, François Stemmer.

Avec sa compagnie RADAR, elle signe des pièces comme *Orages* (2015) en collaboration avec le plasticien Patrick Laffont qui s'ancre dans son expérience de personne née sous X ; *Rafales* (2017), pièce ondulatoire où elle partage le plateau avec Léonore Zurflüh et le compositeur de musique électroacoustique Florent Colautti qu'elle rencontre à la Fondation Royaumont, pièce lauréate de la bourse d'écriture de la Fondation Beaumarchais-SACD, invitée en résidence à la Maison des arts de Malakoff et au Musée des archives nationales par le philosophe Florian Gaité et en production déléguée avec le TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers ; *Inside your bones* (2019), installation performative et sonore en collaboration avec l'artiste sonore québécois Jean-François Laporte et portée par l'ensemble instrumental Ars Nova (direction Jean-Mickaël Lavoie). En 2019, son projet chorégraphique *Vestiges* est lauréat de la Villa Kujoyama à Kyoto et porte sur l'étude des rituels funéraires et du théâtre Noh. Elle crée à son retour du Japon un solo, *Vestiges* (2021) et *La fin des forêts* (2022) pièce réunissant les interprètes Sherwood Chen et Nitsan Margalio, la créatrice sonore PYUR.

En 2021, elle présente *Ma peau, ce lieu*, à l'abbaye de Maubuisson au sein de l'exposition Geoscopia de l'artiste Charlotte Charbonel à l'invitation de Florian Gaité. Elle participe la même année à *Dialogue dansé*, performance in situ imaginée avec Luz Moreno et Léa Troulard dans le chantier du métro du Grand Paris. En 2022, elle crée *Promette*, duo co-écrit avec et à l'invitation d'Erwan Larcher au Vive le sujet du Festival d'Avignon. Elle crée *Tanit*, quatuor, à l'occasion de la Nuit blanche 2022 à l'invitation du centre d'art de Malakoff dirigée par Aude Cartier. En 2023, elle crée *brutal syntax*, pièce curatée par Christine and the Queens pour le festival Meltdown à Londres et participe à la nouvelle création d'Adam Linder pour le Museum of contemporary art de Sydney. Elle crée en septembre un workshop avec les étudiant·es des Beaux-arts de Paris pour le festival Echelle humaine à Lafayette anticipations.

D'origine algérienne, elle vit à Aubervilliers.

## PROCHAINEMENT À KLAP FESTIVAL + DE GENRES

— jeudi 13 mars

· à 19h

Création · Première  
**ECHOE'S FANTASY - extended**  
Alice & Adrien Martins

· à 20h30

Création · Première  
**BONHEUR**  
Maurice Broizat

— samedi 15 mars

· de 14h30 à 16h

Atelier - Présentation de projet  
**TRANScenDANCE**  
Fabio Dolce & Antonino Ceresia

· de 16h30 à 17h30

Atelier du regard  
**DANSER = VIVRE**

· à 18h

Créations - Premières  
**MOUNTAIN HOME · SOLO VERMINE**  
Livia Vincenti · Louise Buléon Kayser

· à 20h30

SPECTACLE  
**UNTITLED (FIGURES)**  
Lenio Kaklea

### RÉSERVATIONS

Par téléphone  
au 04 96 11 11 20

Par mail  
reservations@kelemenis.fr

### POUR EN SAVOIR +

Retrouvez l'intégralité du programme sur [kelemenis.fr](http://kelemenis.fr)