

KLAP MAISON POUR
KELEMENIS & CIE LA DANSE

Une saison
de danse
à Marseille

2024

—
2025

EN VOISINE

Il y a quatorze ans, le chantier de KLAP Maison pour la danse battait son plein. L'Avenue Rostand barrée par une grue de 30 mètres observait d'immenses pans préfabriqués de béton -énigmatiquement troués- s'envoler jusqu'à prendre place au cœur de l'architecture en devenir. Le gradin de la Salle de création apparaissait, gradin qui, quoique souvent plein, restera sans véritables assises durant 13 saisons. La pose des banquettes a eu lieu au printemps 2024, grâce aux financements de la Ville de Marseille, du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, de la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la DRAC PACA, et de notre compagnie bien sûr. La Saison 2024-2025 s'annonce plus confortable à KLAP Maison pour la danse, et surtout toujours riche en propositions superbement mises en valeur par une équipe formidable !

En VOISINE, la Maison aime vibrer de son inscription dans ce quartier urbain encore perçu comme moins attrayant que d'autres ; elle aime agir à relier son environnement direct aux contenus imaginés par les artistes ayant la danse au corps et à cœur.

La saison 2024/25 se distingue suivant, notamment, deux éclairages. La grande attractivité inspiratrice de Marseille et de notre région invite à déployer un éventail d'une vingtaine d'artistes qui ont fait le choix d'y vivre et d'y travailler au gré de leurs soutiens. Ce premier marqueur croise celui, partisan, d'un engagement encore nécessaire en direction des femmes chorégraphes. Leurs prises de parole teintent la saison d'une prégnance sociologique certaine.

Au fil des mois, les spectacles accueillis brillent souvent avec la complicité de proches partenaires que nous remercions ici, encore et encore. Et, quand le label QUESTION DE DANSE propose ses tête-à-tête avec des créateurs et créatrices au travail, le Festival + DE GENRES, lui, secoue l'arrivée du printemps avec les couleurs militantes de la diversité.

Dans la chaleur de tous ces soleils, KLAP Maison pour la danse persiste à faire profiter l'enfance et la jeunesse de la multitude des propos, des idées et des imaginaires, derrière les maîtres-mots que restent l'ouverture et le partage.

Quant à notre compagnie, tutrice de cet ensemble incroyable, elle ravive çà et là son répertoire saillant : *MAGNIFIQUES*, *VERSUS*, *LÉGENDE*, *COUP DE GRÂCE*... Elle vous propose déjà trois premiers rendez-vous et se consacre déjà, inévitablement, à la saison suivante.

En VOISINE, la Saison, en VOISINE, la Maison, en VOISINE, la Compagnie... espèrent vous accueillir souvent !

Michel Kelemenis

LANCER DE SAISON 2024 — 2025

MERCREDI
18 SEPTEMBRE
19h

Michel Kelemenis, entouré d'artistes, de partenaires de programmation, de ses collaborateurs et collaboratrices, raconte, en quelques traits, la nouvelle Saison de KLAP Maison pour la danse, ses enjeux, ses axes, sa passion. À cette occasion, alors que la compagnie ranime son hymne à la jeunesse, *MAGNIFIQUES*, les neuf interprètes en présentent, à la veille du départ en tournée, quelques extraits.

Avant de trinquer à l'Art de la danse !

MARDI 17 SEPTEMBRE
KLAP & Lieux Publics

horaire à venir — durée 1h

LES PLANÈTES

Collectif La Ville en Feu (Maisons-Alfort)
Première
En extérieur - Lieu à venir

CREA
TION

Dix chorégraphes, interprètes, metteurs et metteuses en scène, dansent, jouent et chantent la réécriture d'un poème symphonique de Gustav Holst. Caractérisé par la singularité d'un travail de corps et de voix, *La Ville en Feu* offre un spectacle impressionnant pensé pour des espaces non scéniques, en relation nocturne intime avec le public et l'environnement.



DOUBLE SOIRÉE — DIMANCHE 29 SEPTEMBRE

KLAP & Festival actoral

19h — durée 45 min

LES ANGES BANDENT-ILS ?

Théophylle Dcx (Marseille)
Spectacle

Théophylle Dcx interroge les mécanismes qui légitiment certains combats aux dépens d'autres qu'ils invisibilisent. Sur fond de musique pop, sa performance, fondée sur des récits d'archives, marquée par l'urgence et le désir de vivre, célèbre des inconnus décédés du sida, dans un acte de transmission du désir, porteur d'espoir et de résilience.



20h30 — durée 50 min

MATA!

Grégoire Schaller
& Darius Dolatyari-Dolatdoust (Marseille)
Première

Au centre d'une arène, baignés dans l'atmosphère musicale de Paul Lajus, **Grégoire Schaller & Darius Dolatyari-Dolatdoust** livrent une relecture critique du dispositif sacrificiel de la corrida. Leur face-à-face porte l'accent sur les métamorphoses corporelles de la figure du matador.



CREA
TION

DOUBLE SOIRÉE — MERCREDI 2 OCTOBRE

19h — durée 30 min + conversation

QUESTION DE DANSE

Emma Gustafsson (Lille)
Projet en cours - *Je suis le vent*

Emma Gustafsson explore, dans une approche femme-homme inédite, l'écriture puissante et poétique de Jon Fosse. Son voyage en duo dans un théâtre à la frontière de la danse entrelace la pensée et le mouvement.

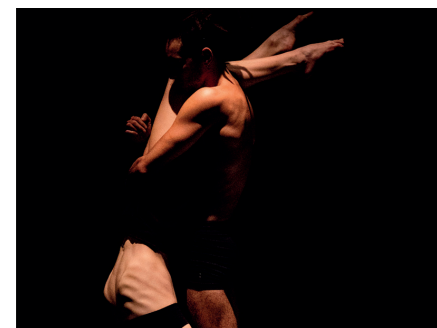


20h — durée 35 min

INSOLATIONS

Milane Cathala-Di Fabrizio (Marseille)
Spectacle

Milane Cathala-Di Fabrizio propose un dialogue physique et musical, organique et politique. Dans une exploration ardente, elle conjugue des danses de provenances différentes, pour raconter comment les origines influent sur ce que l'on est, dans toutes nos diversités.



DOUBLE SOIRÉE — JEUDI 10 OCTOBRE

19h — durée 30 min + conversation

QUESTION DE DANSE

Pauline Tremblay (Paris)
Projet en cours - XXX

Une danseuse, une électroacousticienne et un batteur s'emparent de la disparition volontaire d'une figure oubliée de la danse des années 80. Les citations dansées de chefs-d'œuvre ou de pièces passées inaperçues constituent la trame d'une chorégraphie à trous, que l'enquête de **Pauline Tremblay** complète en un hommage rituel se jouant de l'oubli.



20h — durée 30 min + conversation

QUESTION DE DANSE

Marine Colard (Auxerre)
Projet en cours - *Bataille Générale*

Marine Colard invente un quatuor traversé par le désir de contrarier les mécanismes de l'art oratoire et la puissance galvanisante de l'éloquence. La pièce, critique, prend des accents ludiques et travaille l'absurde pour mieux déjouer les structures établies et les rapports de pouvoir.



DOUBLE SOIRÉE — MARDI 22 OCTOBRE

19h — durée 50 min

SCHLASS

Chloé Beillevaire
& Steven Chotard (Marseille)
Première

Pour ces jeunes chorégraphes, l'art transcende les limites : **Chloé Beillevaire & Steven Chotard** agrègent à leur nécessité de rester en mouvement l'exploration d'autres possibles, ouverts par la poésie, l'humour, le théâtre ou la performance.



20h30 — durée 1h

C'EST COMME ÇA QUE DON QUICHOTTE DÉCIDA DE SAUVER LE MONDE — Acte 2

Marinette Dozeville (Reims)
Avant-Première

Dans une quête utopiste peuplée de personnalités chevaleresques déclinées au féminin, singulières et plurielles, **Marinette Dozeville** s'entoure de danseuses et activistes, des femmes à la tendresse radicale, qui, ensemble, questionnent l'amour sororal et font corps collectif.



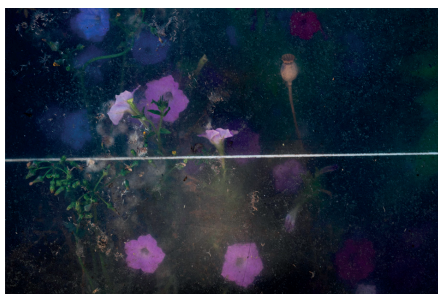
DOUBLE SOIRÉE — VENDREDI 18 OCTOBRE

19h — durée 30 min + conversation

QUESTION DE DANSE

Femke Gyselinck (Anvers)
Projet en cours - *Torment of Hearts*

Avec l'ensemble B'Rock Orchestra, **Femke Gyselinck** franchit par la danse un pont musical entre le 18^e et le début du 21^e siècle. L'artiste flamande au langage gestuel précis et nonchalant combine, en trio, performativité audacieuse et expressivité délicate, toujours en liaison étroite avec les couleurs que suggère la musique.



20h — durée 45 min

JASMIN

Johanna Levy (Amboise)
Première

Le soleil ne se lève plus... Dans un monde qui s'est arrêté, **Johanna Lévy** imagine une femme plongée dans une obscurité crépusculaire. Au travers de son corps, cette survivante s'offre une échappatoire, un rituel, une ivresse cathartique qui jalonne son errance et repousse le désespoir. La danse, comme une incantation, devient le refuge de cette femme, sa respiration.



CREA
TION

DOUBLE SOIRÉE — JEUDI 7 NOVEMBRE

19h — durée 30 min + conversation

QUESTION DE DANSE

madma prod (Marseille)
Projet en cours - *STEREOTYPIES*

madma prod - Maud Madlyn & Andrés Montes Zuluaga abordent de manière critique et poétique la complexité de la santé mentale. Leur exploration multidisciplinaire engagée, sensible et immersive, fusionne danse, dramaturgie et performance, et appelle à l'acceptation de la différence.



20h — durée 30 min + conversation

QUESTION DE DANSE

Wendy Cornu (Aix-en-Provence)
Projet en cours - *Tender*

Wendy Cornu engage une recherche intime à partir de témoignages de femmes dans leur parcours d'émancipation sociale. À partir de la découverte d'archives de personnalités ayant porté leur parole publiquement (Gisèle Halimi, Kate Millett, Delphine Seyrig...), la chorégraphe-danseuse opère une circulation entre leurs voix et la sienne, celle d'une femme artiste du début du 21^e siècle.



SAMEDI 16 NOVEMBRE

16h & 19h — durée 1h

VERSUS

Michel Kelemenis (Marseille)
Spectacle

Michel Kelemenis secoue la représentation attendue d'un duo. Dans un espace exigu, le déploiement des corps s'observe de très près et de toute part. L'écriture repose sur un jeu parfois bluffant de substitution des quatre interprètes, qui invitent au vagabondage les imaginaires intimes et infinis du public.



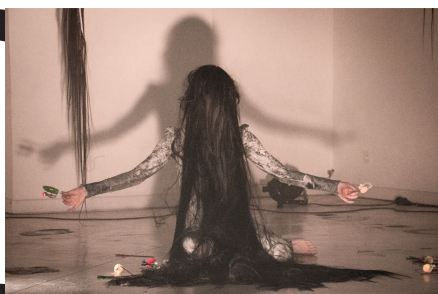
DOUBLE SOIRÉE — MERCREDI 20 NOVEMBRE

19h — durée 30 min + conversation

QUESTION DE DANSE

Marion Zurbach (Marseille)
Projet en cours
Summoning a chorus of vilaines

Marion Zurbach lève un premier voile sur le chantier en cours. En solo, la chorégraphe met en jeu et en perspective l'enseignement classique qui l'a formée, et le chemin qu'elle parcourt pour en libérer son corps.



20h — durée 55 min

IN THE BUSHES

Léa Tirabasso (Luxembourg)
Spectacle

Léa Tirabasso célèbre notre humanité avec une joie féroce. Son sextuor initiatique et transformatif ritualise un éveil spirituel ou orgasmique, générant un pot-pourri de situations insensées et exagérées.



2025

KLAP EST UN MANIFESTE !

KLAP Maison pour la danse, équipement dédié à l'Art de la danse et ses croisements avec les autres arts, a été inaugurée en octobre 2011, dans le sillage et la dynamique de Kelemenis&cie.

La vision de Michel Kelemenis, d'un outil complet et inédit de production à la mesure de Marseille, balayant l'ensemble du processus de création jusqu'à la rencontre avec le public, fonde la Maison pour la danse. KLAP assume depuis son statut de lieu de visibilité permanente pour cet art dans la métropole, derrière les missions - définies en toute indépendance - de partage et d'ouverture.

Sous le trait de son architecte Guillaume Beccaria, et avec l'aide du scénographe Félix Lefèvre, le bâtiment demeure exemplaire dans la catégorie des équipements dédiés à la création chorégraphique, pour la qualité de ses espaces et son ergonomie. Le projet du chorégraphe entrelace le partage de l'équipement, l'ouverture aux populations du quartier notamment via l'enfance, la diversité des esthétiques, le soutien aux artistes du territoire régional articulé avec une ambition nationale et européenne, le tissage de partenariats avec les théâtres et événementiels environnants, ainsi qu'une attention permanente à l'entrée dans le métier.

Le volume d'accueil s'établit autour de 60 équipes professionnelles reçues chaque année : KLAP coproduit, montre, apporte des moyens techniques pertinents, compose des situations de rencontres adaptées à l'avancée des projets, invente des cadres communicants et valorisants de programmation. KLAP, enfin, ensemence sur ce terreau dense les abondantes graines du Partage Artistique Citoyen et Éducatif, rapprochant annuellement de la liberté de la danse plus de 2.000 enfants, adolescents et jeunes adultes, auxquels s'ajoutent les très nombreuses participations aux actions de Kelemenis&cie en tournée.

MERCREDI 8 JANVIER

20h — durée 1h

HAPPY 2-WAY

Cie Abdel Blabla (Marseille)
Première

Témoins des maux du monde, dans un monologue pour deux voix et à deux corps, **Corinne Pontana & François Bouteau** font la moitié du chemin entre tension et lâcher-prise, amusement et angoisse, étrange et absurde.

CREA
TION



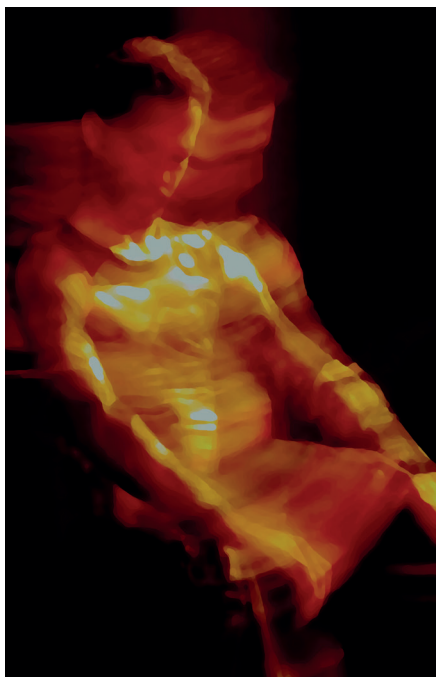
DOUBLE SOIRÉE — MARDI 21 JANVIER

19h — durée 50 min

TOURBILLONS

Clémence Diény (Tende)
Spectacle

Quel impact un dérèglement environnemental peut-il avoir sur l'état individuel ? Clémence Diény place quatre corps en tension continue. Entre radicalité, intensité et poésie, d'organisation collective en trajectoires individuelles, ils se phasent et se déphasent pour rendre compte d'un état de séisme perpétuellement menaçant.



20h30 — durée 1h

VAGABONDAGE & CONVERSATIONS

Christian Ubl & Gilles Clément (Marseille)
Première

Artisans patients, le chorégraphe/danseur **Christian Ubl** et le jardinier/écrivain **Gilles Clément** aiment observer la transformation d'un germe en une création par le vivant. Ils croisent leurs terrains de jeu, leurs écritures, leurs pratiques et leurs identités, pour chercher un ailleurs, un nouveau récit hybride.

CREA
TION



DOUBLE SOIRÉE — VENDREDI 24 JANVIER

KLAP & BIAC Biennale internationale des Arts du Cirque

17h — durée 30 min

MIETTES

Jules Sadoughi (Marseille)
Avant-Première

La pratique de circassien de **Jules Sadoughi** croise intimement la danse dans un solo immensément vivant où transpire sa conscience, précocement accélérée par des blessures, de l'érosion du corps. Il livre un poème sensible et universel sur l'usure et la friabilité sous l'effet du temps qui s'écoule.



18h — durée 1h

ARMOUR

Arno Ferrera & Gilles Polet (Bruxelles)
Spectacle

Trois hommes sur un plateau nu, **Arno Ferrera & Gilles Polet** et leur complice Charlie Hession, interrogent le masculin. Sous les atours d'une confrontation marquée par la force et la vigueur se jouent une approche sensible et une écoute de l'un à l'autre, pour atteindre des états où la douceur, l'érotisme et l'autodérision trouvent progressivement leur place.



DOUBLE SOIRÉE — JEUDI 6 FEVRIER

19h — durée 40 min

SO

Collectif Ô 77 (Toulon)
Spectacle

Le **Collectif Ô 77**, composé de trois danseur-euse-s et un batteur, lance un défi à l'épuisement des corps. Portant de l'immobilité aux secousses puis aux bonds, leur crescendo imparable, fascinant et contagieux, embarque le public dans une transe hypnotique.



20h30 — durée 1h

EMPIRE

La Zampa (Nîmes)
Première

Magali Milian & Romuald Luydlin - La Zampa déploient une composition métaphorique où se bâtissent des empires et où se précipitent les chutes. Leur cheminement invite la contredanse anglaise en tant que motif de structuration des six corps dans l'espace ainsi que la relation duale du judo, pour construire, pour effondrer...



CREA
TION

DOUBLE SOIRÉE — SAMEDI 8 FEVRIER

KLAP & Festival Parallèle

19h — durée 45 min

SUMMONING A CHORUS OF VILAINES

Marion Zurbach (Marseille)

Première

Marion Zurbach explore les conditions d'existence du monstrueux et le système qui permet de le produire. Il est question du corps de la danseuse classique forgé aux règles du beau et soumis à un idéal inatteignable. Entre le ressenti de la danseuse et l'image qu'elle renvoie se crée une forme de dichotomie intériorisée de type *La Belle et la Bête*.



CREA
TION

20h30 — durée 55 min

ZEPPELIN BEND

Katerina Andreou (Lyon)

Spectacle

En duo, Katerina Andreou fouille la question du contrôle et du pouvoir, développant un langage corporel singulier basé sur l'effort massif et les états qu'il peut induire. Les deux interprètes s'ancrent dans le réel, concentrées sur leurs corps en train de faire, s'éloignant de la virtuosité pour traverser des états de transe.



MARDI 25 FEVRIER

19h — durée environ 1h

WANDER LINES

Ex Nihilo (Marseille) Karin Serres and co

& Le Meta CDN (Poitiers)

Etape de travail



Anne Le Batard & Jean-Antoine Bigot

- Ex Nihilo, Pascale Daniel-Lacombe -

CDN de Poitiers, et Karin Serres,

s'associent dans un récit musical aux atours de performance théâtre-danse-peinture.

Sur scène, une femme raconte les deux réalités d'un homme reclus, l'une dévastée et violente, et l'autre intérieure et poétique.

Avec ce qu'il trouve, il écrit son monde, peint et colle son vertige sur tous les murs qui l'encerclent et le protègent...

MARDI 25 FEVRIER — 20h30

MERCREDI 26 FEVRIER — 19h

KLAP & Le Théâtre Joliette

à KLAP Maison pour la danse

UNE PÉDAGOGIE DU CONFLIT

Naïf Prod (Avignon)

Première

CREA
TION

Naïf Prod rapproche le public des artistes, plaçant en observation deux individus qui deviennent corps sous les injonctions fonctionnelles du cadre théâtral mis à nu. Lorsqu'un tableau d'affichage impose leur temps aux engagements physiques ou ordonne ses didascalies, la situation vrille à l'absurde, amenant, non sans humour, à se poser la question de ce que chacun accepte ou refuse...

FESTIVAL + DE GENRES

DU 11 AU 22 MARS 2025

Nombre d'artistes de la danse reflètent naturellement la mutation des pratiques et des mentalités d'une jeunesse urbaine en matière de codes de genre.

Derrière iel, ce vocable encore nouveau, se mettent en jeu la porosité et le trouble avec une malice certaine, assumée, qui invente, par l'échange des signaux, une nouvelle manifestation de sociabilité et de tolérance. Les marqueurs extérieurs de genre glissent, de l'il à l'elle à l'iel, tel un acte politique à vocation pacifique, comme pour permettre, peut-être donner force, et en tout cas accompagner, des prises de paroles et des témoignages de parcours méconnus.

Les artistes de + DE GENRES se mettent en scène et en œuvre, s'hybrident en créatures, affirment les sexualités, vivent les métamorphoses.

Iels agissent, célèbrent l'être à travers le plaisir, la tendresse et le désir, plaident pour l'amour de soi et l'acceptation des autres, appellent à la douceur et à la légèreté, explorent les identités plurielles, inventent un soi collectif et nouveau...

Avec : Ahmed Ayed, Taos Bertrand, Caroline Breton, Maurice Broizat, Wendy Cornu, Andrea Givanovitch, Louise Buléon Kayser, Lenio Kakléa, Samir Kennedy, Ève Magot, Alice & Adrien Martins, Vladimir Perrin, Matteo Sedda, Livia Vincenti...

BRIGHT GENERATIONS

GÉNÉRATIONS LUMINEUSES

Fin mars 2025, KLAP Maison pour la danse se joint à la cohorte des partenaires du Théâtre Massalia - Scène conventionnée Art Enfance Jeunesse, et de Scènes d'enfance - ASSITEJ France, pour accueillir, à Marseille, la Rencontre 2025 de l'ASSITEJ, Association Internationale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse. Conçue comme un moment d'inspiration, de ressource et de partage, cette rencontre artistique réunit plusieurs centaines de professionnel.le.s venu.e.s de plus de 80 pays, et propose un large programme de spectacles, d'ateliers, de tables rondes et de conférences. L'intégralité de la programmation est dévoilée en janvier 2025, présentant pour une semaine exceptionnelle une vingtaine

de spectacles de France et d'ailleurs, à découvrir au Théâtre Massalia à la Friche de la Belle de Mai, au Théâtre Joliette - Scène conventionnée, au Théâtre des Bernardines, à La Criée - Théâtre national, au Zef - Scène nationale...

Et à KLAP Maison pour la danse, qui accueille deux spectacles. Avec *Bright Generations / Générations lumineuses*, fin mars 2025, la création jeune public internationale brille à Marseille.

BRIGHT
GENERATIONS
GENERATIONS
LUMINEUSES



MARDI 1^{ER} AVRIL

19h — durée 3h

LET'S GO BACK TO THE RIVER

Annabel Guérédrat (Fort-de-France)
Première

CREA
TION

Annabel Guérédrat explore le corps politique et la posture sociale des femmes noires et métisses dans les Caraïbes. Sa performance dansée en duo prend la forme d'un cérémonial de soin mêlant les enseignements chamaniques caribéens aux rituels afro-descendants.



MERCREDI 9 AVRIL

19h — durée 45 min + conversation

COUP DE GRÂCE

Michel Kelemenis (Marseille)
Répétition ouverte

Comment traiter l'effroyable en scène ? Michel Kelemenis réactive son septuor uppercut, créé en 2019 en écho des attentats de Paris de 2015. Il lève le voile sur ses répétitions, à l'issue de quelques jours de transmission des premières danses vers la nouvelle équipe du projet.

DOUBLE SOIRÉE — MERCREDI 15 AVRIL

19h — durée 40 min

STANS

Ana Perez et José Sanchez (Marseille)
Spectacle

Deux artistes de formation flamenca, **Ana Perez**, danseuse, et **José Sanchez**, guitariste, se reconnaissent autour du désir d'évolution de leurs pratiques. Elle, forte des ouvertures les plus contemporaines, et lui ici au théorbe, instrument baroque de la famille des luths, expérimentent un état, celui de la résistance physique et psychique qui permet de rester debout. Envoûtant !



20h — durée 45 min

ISICATHULO

Simonne Rizzo (Toulon)
Première

Cinq interprètes hybrides (contemporain/hip-hop) et un rappeur en live célèbrent le corps comme instrument. Avec une danse percutante, dynamique, festive, physique et inhabituelle, où le monde sonore émane des corps en mouvement, **Simonne Rizzo** met en dialogue la force du masculin et la puissance du fragile.



CREA
TION

VENDREDI 25 AVRIL

20h — durée 1h

SCHUITEMAKER VS KELEMENIS

Coline (Istres)
Arno Schuitemaker — création 2025
Michel Kelemenis — création 2025

Deux rencontres au sommet pour les jeunes de Coline – Istres : quand **Arno Schuitemaker** célèbre les noces envoûtantes de l'intériorité et de l'endurance, **Michel Kelemenis** confronte sa danse fluide et ciselée à une génération qui se reconnaît par la rupture avec les codes et les apparences.



CREA
TION

MARDI 29 AVRIL

KLAP & Le ZEF

14h30 (scolaire) et 20h — durée 1h
Au ZEF Scène nationale de Marseille

GRAND JETÉ

Silvia Gribaudo (Italie)
Avec MM Contemporary Dance Company
Spectacle

Silvia Gribaudo, meneuse en scène espiègle, invite ses dix jeunes interprètes comme son public à jouer avec elle, suggérant joyeusement d'envisager l'échec comme une ressource pour décoller de nouveau.



DOUBLE SOIRÉE — MERCREDI 23 AVRIL

19h — durée 50 min

LE RESENTI DU SON

La Secousse (Saint-Louis)
Première

Cilio Minella s'imprègne des paysages urbains et ruraux qu'il croise pour en métamorphoser les sons de différentes façons... Mettant en relation une performeuse sourde et un musicien entendant, l'expérience pluri-sensorielle qu'il propose rend palpable et concret le vaste paysage sonore de Marseille.



20h30 — durée 1h

TAPIES (titre provisoire)

Pauline Brun (Nice)
Spectacle

Pauline Brun emprunte au chorégraphique et au plastique pour explorer les relations aux autres, aux choses et aux contextes. Elle s'emploie à créer des situations performatives qu'elle résout avec ses deux acolytes de façon inefficace, égrainant des stratégies de camouflage, de confusion, de flou...



CREA
TION

DOUBLE SOIRÉE — LUNDI 6 MAI

19h — durée 45 min

REDEMPTION

Alexis Jestin (Alleins)
Spectacle

Alexis Jestin guide la performance musicale et dansée du performeur **Jamil Attar**. Virtuose, millimétrée et incisive, l'expérience envoûtante, magnétisée par une lumière atmosphérique, propose un voyage onirique empli d'une physicalité et d'une musicalité rares.



20h30 — durée 1h

KLAP & Le ZEF

à KLAP Maison pour la danse

ORGANICITÉS

Marion Blondeau (Marseille)
Spectacle

Marion Blondeau met en scène trois femmes âgées de 60 à 70 ans pour interroger la place des aînées et leur puissance dans la société. Riche d'expériences personnelles de transmission héritées de sa grand-mère, l'artiste valorise le pouvoir des pratiques de passation non-verbales entre femmes et la force qui en découle.



DOUBLE SOIRÉE — SAMEDI 10 MAI

KLAP & Le Festival Propagations du GMEM

19h — programmation et horaires en cours
20h

JUSQU'AU MOMENT OÙ NOUS SAUTERONS ENSEMBLE

Mélanie Perrier (Île-de-France)

Spectacle

Mélanie Perrier réunit 5 danseur-euse-s face aux vibrations sonores d'un gong. Dans un espace d'ondes et de lueurs, une poétique de l'écoute grandit entre la danse, le sonore et la lumière.

Quand, à force de persévérance, les modes d'accordage les font sauter ensemble, les éléments en présence s'assemblent dans une empathie fusionnelle contagieuse.



SAMEDI 17 MAI — 10h & 16h

LUNDI 19 MAI — 9h45 & 15h

KLAP & Le Théâtre Massalia

TABULA

Nicolas Hubert (Grenoble)

Nicolas Hubert invente un trio malicieux entre un danseur, un musicien et une table (sonorisée et amplifiée), dans une approche plastique, ludique et sensorielle du mouvement, du son et de la lumière. La pièce pour tout-petits part de l'espace restreint d'une table, pour ouvrir aux grands espaces de l'imaginaire de l'enfance.



MARDI 20 MAI

KLAP & Le Théâtre Joliette

19h — durée 50 min
Au Théâtre Joliette

HOPE HUNT & THE ASCENSION INTO LAZARUS

Oona Doherty (Marseille)

Dans un double solo percutant et sensible, Oona Doherty fait transpirer l'essence des quartiers populaires de Belfast, d'une jeunesse lésée, défavorisée, d'un désespoir qui se pare d'ultra-virilité pour dissimuler la peur en simulant la force. Où le corps agressif de Sati Veyrunes accède au calme de l'abandon, demeurant tiraillé entre colère, provocations et espoir.



MERCREDI 21 MAI

KLAP & Le Théâtre Joliette

19h — durée 1h30
À KLAP Maison pour la danse

DES DANSES ET DES LUTTES

Bouziane Bouteldja (Tarbes)

La danse occupe un rôle central dans les sociétés. Sous la forme d'une conférence dansée incarnée, Bouziane Bouteldja convoque l'histoire de quelques danses pour en rappeler un rôle social souvent oublié : la lutte contre les discriminations, le féminisme, le vivre ensemble, l'émancipation, l'acceptation de son corps...



MERCREDI 18 JUIN

19h — durée 1h

DU MONDE AU PLATEAU !

Ambra Senatore avec Coline - Istres
Michel Kelemenis avec l'École Nationale de Danse de Marseille

CREATION

Alors que les apprenti-e-s istréen-ne-s de Coline incarnent l'humanité brouillonne, complice et joyeuse d'Ambra Senatore, Michel Kelemenis, lui, façonne pour les jeunes marseillais-e-s un espace complexe où s'entremêlent tressages savants et sinuosités coquines.



KELEMENIS&CIE

CRÉATION & TOURNÉE



MAGNIFIQUES

Hommage aux danseurs et aux danseuses, hymne à l'état de jeunesse, *MAGNIFIQUES* s'appuie sur les volutes enthousiasmantes du *Magnificat* de Jean-Sébastien Bach pour tracer une métaphore de l'éclosion. Par l'alternance d'une énergie tellurique et d'un extrême maniérisme s'ouvre aux neuf interprètes l'espace d'une révélation individuelle indispensable à l'avènement et la maturité du groupe. Le terme de mosaïque guide des écritures tressées et imbriquées pour porter le plateau au crépitement, dans une chorégraphie plaçant espoir en la diversité, magnifiant la force de l'instant présent et la joie d'être au monde.

2024

VENDREDI
20 SEPTEMBRE — 21h
Festival Cadences
Arcachon Théâtre Le Miroir
Gujan-Mestras

MARDI
8 OCTOBRE — 20h
Théâtre La Colonne
Miramas

DIMANCHE
13 OCTOBRE — 19h
Teatro de la Maestranza
Séville - Espagne

2025

DIMANCHE
12 JANVIER — 16h
GRRRANIT
Scène nationale de Belfort

DIMANCHE
9 FÉVRIER — 17h
Théâtre Alexandre Dumas
Saint-Germain-en-Laye



VERSUS

Plus qu'un spectacle, *VERSUS* se propose comme une expérience, de proximité avec la danse et les corps dans leur déploiement. Deux femmes et deux hommes se succèdent par bribes dans la permanence d'une écriture en duo, sous les regards croisés d'un public assis tout autour et au plus près. Les centaines d'yeux témoignent -tel les murs d'une chambre d'hôtel- du défilement incessant de couples aux histoires variées, laissant transparaître des états ou des sentiments, des attentes ou des excès. Au terme, le héros de la pièce est le duo lui-même, *duo d'aimants à quatre corps* envoutés, ainsi que l'auditoire, par l'environnement électro original d'Angelos Liaros Copola.



2024

SAMEDI 16 NOVEMBRE
16h – 19h

KLAP Maison pour la danse

MARDI 19 NOVEMBRE
18h – 20h30

Lux-Scène nationale
Valence

2025

MERCREDI 26 FÉVRIER – 19h
JEUDI 27 FÉVRIER
19h – 14h30

Théâtre de Fos à Fos-sur-Mer
Dans le Cadre de la Tournée Mosaïque
présentée par ARSUD

VENDREDI 21 MARS – 20h

Théâtre Comoedia
Aubagne

MARDI 27 MAI – 20h
MERCREDI 28 MAI – 20h

La Filature-Scène nationale
Mulhouse

LÉGENDE

À l'heure où s'interroge dans la polémique la résurrection génétique du mammouth laineux disparu de la surface du globe il y a environ 4.000 ans, la fable dystopique *LÉGENDE* place ses quatre protagonistes dans un avenir lointain où n'existerait plus sur notre planète que l'espèce humaine. *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns agit comme une réminiscence

immatérielle et flottante du *Vivant d'avant*, qu'ils et elles entreprennent de comprendre en donnant corps, maladroitement, aux multiples signaux. Le quatuor prend les atours d'un rêve éveillé aux évocations troublées, où l'enfant et ses parents penseront avoir vu ce que leur imaginaire aura tracé.



2024

JEUDI 17 OCTOBRE
10h – 14h30 (Scolaires)

VENDREDI 18 OCTOBRE
10h – 14h30 (Scolaires)

SAMEDI 19 OCTOBRE – 17h

Le Pôle
Le Revest-Les-Eaux

COUP DE GRÂCE

Au lendemain du 13 novembre 2015, nous affirmions toutes et tous que nous resterions debout. Pièce de résilience créée en écho des attentats de Paris, *COUP DE GRÂCE* renaît à Marseille avec l'été. L'impact au moment de sa création fin 2019 est immense, doublement balayé par la crise sanitaire et le besoin de divertissement qui a suivi. Elle marque la rencontre de Michel Kelemenis avec le compositeur électro Angelos Liaros Copola, qui signe un coup de maître avec cette toute première aventure dans le champ du spectacle vivant. L'œuvre met en scène une jeunesse choisie comme cible et symbole d'un modèle de société qu'ailleurs de nombreuses communautés ne partagent pas. Ses images à double lecture invitent à prendre son propre temps pour affronter les évocations de l'effroi, qu'amortit une transposition gestuelle stylisée, sensible et très dansée.

Rendez-vous dans le programme
du Festival de Marseille 2025

Festival
de Marseille



PARTAGE ARTISTIQUE CITOYEN & ÉDUCATIF

ET AILLEURS...

BELFORT 1 # MARSEILLE 1

A l'occasion de l'invitation de *MAGNIFIQUES* au GRRRANIT - Scène Nationale de Belfort, et de la reprise de *VERSUS* à KLAP, des élèves des deux villes accompagnent Kelemenis&cie en déplacement. Les artistes parrainent la rencontre de la 3^e section sportive danse du Collège Fraissinet à Marseille avec les jeunes de la 6^e à la 3^e du Collège Simone Signoret en projet danse à Belfort. Deux rendez-vous croisés ont lieu en janvier et mars pour se découvrir à travers la pratique d'une même danse...

Et un peu de tourisme.

Alors que les belfortain-e-s effectuent deux fois le voyage contre une seule pour les marseillais-e-s, ces dernier-e-s achèvent leur parcours en mai avec la présentation d'une Ronde Joyeuse sur la grande scène de la Maison pour la danse.

AUTOUR DE MAGNIFIQUES #3

Après deux étincelants succès de transmission à Montauban et à l'École Nationale de Danse de Marseille, cette dernière, à l'initiative de la DRAC PACA, invite Michel Kelemenis à adapter quelques danses de *MAGNIFIQUES* aux élèves du Conservatoire de Martigues, à l'automne, pour un rendez-vous public en fin d'année.

À KLAP...

De nombreux parcours s'organisent autour d'un programme de spectacles choisis en fonction des âges, de rencontres avec les artistes, de projections de vidéos et, bien évidemment, de nombreux ateliers de pratique qui s'inspirent de ces découvertes.

Projet-ressource conventionné par la DRAC PACA, KLAP Maison pour la danse/Kelemenis&cie est un support permanent d'inspiration et de réalisation pour les Lycées Saint-Charles et Périer où sont dispensés les enseignements Arts-Danse du baccalauréat général. Chaque année, les jeunes de Saint-Charles aboutissent leur parcours d'étude en Salle de création.

Avec le soutien du CONSEIL DÉPARTEMENTAL 13, des classes de collégien-ne-s découvrent les thèmes développés par Kelemenis&cie, comme l'expression et l'acceptation de la diversité ou la recherche d'un en-commun pacifique.

Avec le bailleur social LOGIREM, trois Classes cousines (maternelle Révolution, cours élémentaires des écoles Ruffi et Vaillant) inspirent leur pratique de la découverte des spectacles et des artistes. Les enfants du Parc Bellevue amplifient *Le Son du Corps* pour donner à voir les mélodies de l'enfance.

Toujours en lien avec les spectacles adaptés à leur âge, de nombreux élèves d'écoles primaires découvrent la danse à KLAP, éveillant leur goût pour le spectacle vivant, développant avec les artistes leur imaginaire comme leurs capacités physiques et expressives.

FUTURS EN MOUVEMENT s'active en week-end ou lors de vacances scolaires : les jeunes voisin-e-s de 5 à 20 ans sont invité-e-s gratuitement à la découverte de l'Art de la danse à KLAP, sous la forme d'ateliers de pratique comme en assistant aux spectacles.

Pour la troisième année, en collaboration avec l'A.P.H.M., des ateliers sont prodigués en direction de patient-e-s pris en charge par le Centre d'Étude et de Traitement de la Douleur de La Timone et le service Soins de Suite et de Réadaptation de Sainte Marguerite.

D'octobre à janvier, une à deux fois par mois, JE DANSE À KLAP ouvre sa fenêtre sur des artistes qui aiment rencontrer le public amateur ou professionnel, sous la forme de cours ou d'ateliers créatifs.

À découvrir sur kelemenis.fr ou en s'inscrivant à reactif@kelemenis.fr pour une information en temps réel.

LES PLANÈTES coproduction KLAP Maison pour la danse, Marseille ; Lieux Publics - CNAREP ; Espace périphérique - La Villette, InSitu - Plateforme européenne pour la création artistique en espace public ; La Chaufferie - Compagnie DCA. Le spectacle a bénéficié du soutien du Théâtre de la Ville, du Carreau du Temple, de Micadanses, du Point Éphémère, de l'Abbaye de Maubuisson, CDCN les Hivernales ©Julie-Folly Belluard-Bollwerk

LES ANGES BANDENT-ILS ? ©Zoé Chauvet

MATA! coproduction CCN - Ballet de Lorraine, Nancy **soutien** KLAP Maison pour la danse, Marseille ; CCN de Caen en Normandie **accueil en résidence** Ménagerie de verre, Paris ; Montevideo - Festival actoral **projet soutenu par** la SPEDIDAM ©Ronan Muller

JE SUIS LE VENT un spectacle d'anima motrix. Compagnie conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France et la Région Hauts-de-France **coproduction** La Manekine Scène Intermédiaire des Hauts-de-France ; Comédie de Béthune Centre Dramatique National ; Le Phénix Scène nationale Valenciennes Pôle européen de création ; Château Rouge - Scène conventionnée - Annemasse **soutien** KLAP Maison pour la danse, Marseille ; Théâtre La Verrière ; La Barcarolle Scène conventionnée ; CCN de Tours ©Valery Maria

XXX projet soutenu par l'Aide au projet Danse de la DRAC Ile-De-France, l'Aide à la résidence de la Ville de Paris, par le Fond Haplotès dans le cadre du prix spécial de soutien, par Cromot dans le cadre d'un fond de soutien à la recherche et à la création **coproduction** Le Carreau du Temple, Le Lieu Unique, Fonds Haplotès, Cromot, Les Petites Scènes Ouvertes, Danse Dense **soutien et accueil en résidence** KLAP Maison pour la danse, Marseille ; Le Théâtre de Vanves ; Le Lieu Unique ; L'Étoile du Nord ; Le Collectif 12 ; La Pratique de Vatan ; Danse Dense ; Cromot ; Les Petites Scènes Ouvertes & Le laboratoire chorégraphique au Théâtre du Chemin Vert ©DR

BATAILLE GÉNÉRALE coproduction Petite Foule Production **coproduction** Le Théâtre d'Auxerre scène conventionnée d'intérêt national ; Le Théâtre Scène Nationale de Mâcon ; VIADANSE - Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort ; Le Ballet Preljocaj Centre Chorégraphique National d'Aix-en-provence ; L'Espace des Arts Scène Nationale Chalon-sur-Saône, L'arcScène Nationale Le Creusot, le Paris Réseau Danse (l'Atelier de Paris/Centre de Développement Chorégraphique National, L'Étoile du nord-scène conventionnée danse, micadanses /ADDP et Le Regard du Cygne /AMD XXe), La Commanderie Mission danse de SQY, le Vaisseau, fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert, la Caisse des dépôts, le Fonds Haplotès **soutien et accueil en résidence** KLAP Maison pour la danse, Marseille ; Château de Monthelon - Atelier international de fabrique artistique (89), La Cité de la Voix centre national d'art vocal Vézelay Bourgogne-Franche-Comté, le Théâtre de Vanves, la Maison Jacques-Copeau, Abbaye de Corbigny, Théâtre13, le 104 Paris dans le cadre du 90m2 créatif, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, La vie brève - Théâtre de l'Aquarium ; La Briqueterie CDCN du Val de Marne, la DRAC Bourgogne Franche-Comté La compagnie Petite Foule Production est régulièrement soutenue par le Conseil Départemental de l'Yonne et la Région Bourgogne-Franche-Comté. Marine Colard est artiste associée au Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée d'intérêt national ©Antoine Legend

TORMENT OF HEARTS production GRIP & B'Rock Orchestra **coproduction** Concertgebouw Brugge / Dans in Brugge, Perpodium **résidence** KLAP Maison pour la danse, Marseille ; Cultuurcentrum / Dans in Brugge, P.A.R.T.S, KWP Kunstenwerkplaats, Kunstencentrum Nona, Rosas Performance Space, GC De Kriekelaar, Kunstencentrum Buda **soutien financier** Gouvernement Flamand, Tax Shelter du gouvernement fédérale Belge via Cronos Invest, European Festivals Fund for Emerging Artists - EFFEFA ©Robbrecht Desmet

JASMIN production Compagnie Ten **soutien** KLAP Maison pour la danse, Marseille ; Scène Nationale d'Orléans ; CCN de Tours - Direction Thomas Lebrun ; CCNO - Direction Maud le Pladec ; Le Triangle, Rennes ; Drac Centre-Val-de-Loire ; Région Centre-Val-de-Loire ; Ville d'Amboise ; Département d'Indre-et-Loire © Sara **SCHLASS production** Cie La Teneur **coproduction** KLAP Maison pour la danse, Marseille ; RING, Scène périphérique ; Divadlo Studio Tanca (Banska Bystrica) ; Backsteinhaus Production ; Non-Lieu ©Martin Dubovsky

C'EST COMME ÇA QUE DON QUICHOTTE DÉCIDA DE SAUVER LE MONDE - ACTE 2 production Acte 2 ; Yapluka - Cie Marinette Dozeville coproduction Le Manège, Scène nationale - Reims ; ACB, Scène nationale - Bar-le-Duc ; Charleroi danse - Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles ; Les Subs - Lyon **soutien** Étang des Aulnes - Département des Bouches-du-Rhône **partenaire** KLAP Maison pour la danse, Marseille ; Studio D42 - Verpel ; La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne **aide à la résidence** chorégraphique en milieu rural - Ministère de la Culture, DRAC Grand Est ; La Compagnie Marinette Dozeville est conventionnée par la Région Grand Est et la DRAC Grand Est - Ministère de la Culture. Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental de la Marne et de la Ville de Reims ©Marie Maquaire **STÉRÉOTYPES** Idée originale Andrés Montes Zuluaga **production** franco-colombienne : madma productions & Laca - Laboratorio de creacion en artes **appui au développement** in'8 circle • maison de production ©image générée par IA

TENDER production Mouvemento **soutien** KLAP Maison pour la danse, Marseille ; Le pôle 164 ; Ballet du Nord, CCN Roubaix Hauts-de-France ; Le volatil, manufacture artistique © Max Fissoux **VERSUS production** Kelemenis&cie **coproduction** CCN de Rillieux-la-Pape ; Viadanse - CCN de Belfort ; CCN de Nantes ; Ballet du Nord - CCN de Roubaix dans le cadre du dispositif accueil studio, soutenu par le Ministère de la Culture © Agnès Mellon

SUMMONING A CHORUS OF VILAINES coproduction Ballet National de Marseille **diffusion** KLAP Maison pour la danse, Marseille ; Festival Parallèle ; Dampfzentrale Berne **partenaire** CN D Centre National de la Danse ; Tanzhaus Zürich ; SOMA ©Manon Tombe

IN THE BUSHES coproduction Les Théâtres de la Ville de Luxembourg **commissionné par** South East Dance, Brighton ; The Place, London **soutien** TROIS C-L, Centre de Création Luxembourgeois ; Ministère de la Culture de Luxembourg ; Fondation Indépendance ©Camilla Greenwell

HAPPY 2-WAY production abdel blabla **coproduction** KLAP Maison pour la danse, Marseille ; SCENE44 - n + n corsino ; CDCN les Hivernales ; marseille objectif Danse - compagnie ex Nihilo cité des arts de la rue ; le Volatil Manufacture artistique ; Rouvrir le Monde Drac PACA ©J2MC

TOURBILLONS coproduction Drac PACA, département des alpes maritimes ; ville de Tende ; Le Double des Clefs ; l'Entre-Pont **soutien** KLAP Maison pour la danse, Marseille ; le Théâtre Golovine ; le Lavoir Théâtre ; le Pôle 164 ; les Amis de la Roya ©DR

VAGABONDAGES & CONVERSATIONS production CUbe association **coproduction** CDN Drôme Ardèche - La Comédie de Valence dans le cadre de l'appel à projet A.R.T. ; la Maison Danse CDCN Uzès ; Atelier de Paris CDCN ; Théâtre du Fil de l'eau - Ville de Pantin **soutien** Le Théâtre Durance Scène Nationale de territoire(s), La Briqueterie CDCN du Val de Marne, Centre des Arts - Enguien les Bains, le 104 Paris ©Comédie de Valence **création à KLAP Maison pour la danse, Marseille**

MIETTES soutien KLAP Maison pour la danse, Marseille ; BIAC Biennale internationale des Arts du Cirque ©GV Studio

ARMOUR production déléguée Les Halles de Schaerbeek **coproduction** Les Halles de Schaerbeek ; Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque ; Culture commune - Scène nationale du bassin minier du Pas-De Calais ; Le Tandem scène nationale Arras-Douai ; Central, La Louvière ; Dommelhof, Neerpelt ; La Maison de la Culture, Tournai ; Le Sirque, PNC, Nexon ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche, Cherbourg ; Viernulvier, Gand ; Le Prato, Pôle National Cirque, Lille ; Perspectives, Sarrebrück ; Fonds TRANSFABRIK, fonds franco-allemand pour le spectacle vivant en coproduction avec La Coop asbl et Shelter Prod et avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge **soutien** Fédération Wallonie-Bruxelles - service général de la création artistique - service des arts forains, du cirque et de la rue ; la Geste (Les ballets C de la B + kabinet k) ; Gand ; le Centre culturel suisse - Paris ; Pianofabriek, Bruxelles. ARMOUR a été produit en partenariat avec L'Amicale ©Florian Hetz

SO soutien Le Volatil 83 ; La Curie 93 ©Gregory Forestier

EMPIRE production La Zampa **coproduction** Scène Nationale d'ALBI-Tarn ; L'Empreinte Scène Nationale Brive - Tulle ; Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées ; Charleroi danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; La Place de la Danse CDCN Toulouse-Occitanie ; ICI-CCN Montpellier-Occitanie ;

La Scène Nationale du Sud-Aquitain ; La Maison Danse CDCN Uzès Gard Occitanie ; KLAP Maison pour la danse, Marseille **aide à la résidence** L'Usine CNAREP Tournefeuille Toulouse Métropole ; Charleroi danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; La place de la Danse CDCN Toulouse-Occitanie ; Mairie de Durfort 09 ; Dojo de Lézat-sur-Lèze ; ICI-CCN Montpellier-Occitanie ; Châteauvallon-Liberté scène nationale ; Ville de Tournefeuille **partenaire** Création de la pièce IMPERIO avec les danseur.euse.s de la Compañía Nacional de Danza del Ecuador dans le cadre du festival La Plaza de la Danza organisé par l'Alliance Française de Quito et La Place de la Danse, en partenariat avec la Compañía Nacional de Danza del Ecuador, La Zampa et le Teatro Capital ©Alain Scherer

ZEPPÉLIN BEND production BARK **coproduction** Les Spectacles vivants du Centre Pompidou ; Onassis Stegi Athènes ; Tanzquartier Vienne ; Atelier de Paris / Centre de développement chorégraphique national ; La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, dans le cadre du dispositif Accueil Studio ; CN D Centre national de la danse accueil en résidence ; Le Gymnase, CDCN ; CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio 2020 ; Far festival des arts vivants Nyon ; Centrale Fies (dans le cadre de LIVE WORKS Act Award 2019) **soutien** Kunstencentrum BUDA ; RAMDAM LIU CENTRE D'ART ; Angers-CDCN ; CDC de Grenoble, Les SUBS - lieu vivant d'expériences artistiques ; Centre Chorégraphique National d'Orléans. Avec le soutien de Van Cleef & Arpels ©Ilias Spyrikis **WANDER LINES production** Le Meta CDN de Poitiers **soutien** KLAP Maison pour la danse, Marseille ; Cité des Arts de la rue ©Michel Wiart

UNE PÉDAGOGIE DU CONFLIT coproduction KLAP Maison pour la danse, Marseille ; MC93 de Bobigny ; Théâtre Joliette ; Pôle Sud - CDCN de Strasbourg ; Circa - PNC Auch ; le Sirque - PNC Nexon. Naïf Production est conventionné par la DRAC PACA et bénéficie du soutien de la Région Sud, du département de Vaucluse et de la ville d'Avignon ©Naïf Production

INSOLATIONS production du Groupe MM - Meraki et Les Mécaniques du Mouvement **coproduction** Olympia d'Arcachon **soutien** KLAP Maison pour la danse, Marseille ; Pavillon Noir Aix en Provence ; Pôle 164 ; La Friche Accorap ; Festival Cadence, Olympia d'Arcachon ; Cie Axolot ©Marie Fleur Chassagne

LET'S GO BACK TO THE RIVER production Artincidence Cie, compagnie conventionnée par la DAC Martinique (2024-2025-2026) **coproduction** KLAP Maison pour la danse, Marseille ; la Villette - Paris ; TASN, Tropiques Atrium scène nationale de Fort-de-France ; Le Quartz, Brest ; Le Carreau du Temple ; CCN La Rochelle ; Ville du Lamentin ; Ville de Saint-Joseph ; CCN Belfort **soutien** CN D, Pantin ; Terre d'arts, Parc de Tivoli ©Robert Charlotte

STANS production MISCEA DANSE **coproduction** Châteauvallon Scène Nationale ; Ballet Preljocaj dans le cadre de l'accueil studio ; CCN Tours ; Centre Soléa ; Viavox Production ; La Ville d'Orsay **soutien** KLAP Maison pour la danse, Marseille ; CANAL, CN D Pantin ; Théâtre Durance ; DRAC PACA ©Audrey Chazelle

ISICATHULO production RIDZcompagnie **coproduction** KLAP Maison pour la danse, Marseille ; Châteauvallon - Liberté Scène Nationale ; Centre de Danse Pierre Doussaint aux Mureaux (réseau GPS&O) ; Conservatoire Pablo Picasso - Ville de Martigues ; Villa Tamaris Pacha - Métropole Toulon Provence Méditerranée **soutien et résidence** Studio Accorap Cie Kader Attou ; Théâtre Jules Verne, Bandol ; Villa Tamaris Pacha, La Seyne-sur-Mer ; Châteauvallon-Liberté Scène Nationale ; Espace du Thiey, Saint-Vallier-du-Thiey ; Conservatoire Pablo Picasso, Martigues ; Centre de Danse Pierre Doussaint aux Mureaux ©Michaël Varlet

LE RESSENTI DU SON soutien KLAP Maison pour la danse, Marseille ; Kaserne Basel, Bâle, Lieu d'accueil et de création contemporaine ; Lieux Publics ; Centre national & pôle européen de création pour l'espace public ; GMEM, Centre national de création musicale ; Le Vélo Théâtre, Apt, Scène conventionnée pour le théâtre d'objet et le croisement des arts et des sciences ; Cité des Arts de la Rue, Marseille ; KASKO, Basel, Lieu dédié aux arts actuels, la performance et la médiation culturelle ; FAI-AR, Marseille ; Maison de quartier Iselin, Im Westfeld Basel ©Anna-Lucia Schaffter

TAPIES production No Small Mess **coproduction** Chorège, CDCN Falaise Normandie ; C-TAKT ; Abbaye de Maubuisson, site d'art contemporain du Conseil départemental du Val d'Oise ; PAD -

Angers **accueil studio** Ménagerie de Verre ; Kunstcentrum Buda - Courtrai ; PACO - Bruxelles ; Lauréate de la Villa Kujoyama avec le soutien de l'Institut français, de la Fondation Bettencourt-Schueller et de l'Institut français du Japon ©Pauline Brun

SCHUITEMAKER VS KELEMENIS production Coline-Istres **soutien** KLAP Maison pour la danse, Marseille ©m.barret-pigache **GRAND JETÉ production** Associazione Culturale Zebra **coproduction** MM Contemporary Dance Company ; La Biennale de Lyon ; Théâtre de la Ville ; Rum für Dans ; National Theatre Brno within Theatre World Festival Brno ; BPDA - Big Pulse Dance Alliance ; Torinodanza Festival ; International Dance Festival TANEC PRAHA ; Zodiak - Side Step Festival **soutien** Centro di Residenza Emilia-Romagna (L'Arboreto- Teatro Dimora | La Corte Ospitale) avec le soutien du MiC - Ministero della Cultura ; Italian Ministry of Cultural Affairs ; programme Europe Créative de l'Union Européenne ©Andrea Macchia

REDEMPTION coproduction Fondation Royaumont **partenaire en production** Théâtre Wolubilis ; CCN Roubaix ; CDCN Le Gymnase, Roubaix ; Dilemme Music studio ©DR

ORGANICITÉES coproduction KLAP Maison pour la danse, Marseille ; CCN de Nantes - Direction Ambra Senatore ; Le Lieu Unique ; CDCN les Hivernales ; 3 bis f, Centre d'arts contemporains d'intérêt national ; VIADANSE CCN Belfort - Direction Fattoumi-Lamoureux ; Le Gymnase CDCN **soutien en résidence** Honolulu ; Cie 29.27 - espace sept cent quatre vingt-trois ; Théâtre Francine Vasse ; L'Étang des Aulnes ; Département des Bouches-du-Rhône ; Saint-Martin-de-Crau **partenaire public** DRAC Bourgogne-Franche-Comté ; Région Bourgogne Franche-comté ; Grand Besançon mécénat Création soutenue par la Caisse des Dépôts ©Elodie Matcha

JUSQU'AU MOMENT OÙ NOUS SAUTERONS ENSEMBLE production Compagnie 2 minimum **partenaire** TLA, Théâtre Louis Aragon Scène conventionnée d'intérêt national d'art et création - Danse de Tremblay-en-France ; La Briqueterie CDCN ; GMEM Centre de Création musicale ; le CN D, Pantin ; La Ménagerie de Verre, Paris ; le CCNO d'Orléans ; Théâtre le Pavillon, Romainville **soutien** DRAC Ile-de-France dans le cadre du conventionnement ; le Conseil Départemental de Seine Saint Denis ; le Conseil Départemental de l'Essonne ; la SACD (Lauréat du prix musique de scène) ; Région Ile-de-France ©Cie2minimum

TABULA production Cie épiderme **coproduction** La Rampe-La Ponatière Echirolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques/Saint-Martin-d'Hères en scène ; L'heure bleue & Espace culturel René Proby ; coproduction du réseau Courte-Échelle : Villes d'Arcueil ; Boissy-Saint-Léger ; Clichy-sous-Bois ; Gennevilliers ; Nanterre ; Romainville ; Rosny-sous-Bois ; Saint-Denis ; Saint-Germain-en-Laye ; Sannois ; Compagnie ACTA (Festival Premières Rencontres en Val d'Oise) ; l'Entre deux (Scène de Lésigny) ; Paul B (Massy) ; le Regard du Cygne (Paris) ; les Tréteaux de France ; Un neuf trois Soleil ! Avec le soutien du département de la Seine-Saint-Denis et du ministère de la culture - DRAC Ile-de-France **coproduction en industrie** décors réalisés par les ateliers de construction du Théâtre Municipal de Grenoble **soutien** Le Pot au Noir, Scène Ressource en Isère. La Compagnie épiderme est soutenue par la Ville de Grenoble, le Conseil Départemental de l'Isère, et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est Compagnie Associée à La Rampe-La Ponatière Echirolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques ©Pascale Cholette

HOPE HUNT AND THE ASCENSION INTO LAZARUS production OD Works - Gabrielle Veysièere and Oona Doherty **soutien** Dance Resource Base ; Art Coucil of Northern Ireland ; The MAC Theatre, Belfast ; Cathedral Quarter Arts Festi-val ; Bristish Council ; Prime Cuts Production. Selected by Aerowaves in 2017 ©Chad Alexander

DES DANSES ET DES LUTTES production Cie Dans6T **coproduction** KLAP Maison pour la danse, Marseille ; Pôle Sud CDCN, Strasbourg **soutien** Ministère de la Culture / DRAC Occitanie ; la Région Occitanie ; le Département des Hautes-Pyrénées **accueil en résidence** CDCN les Hivernales ; Pôle Sud CDCN, Strasbourg ; Ville de Lourdes ©Dans6T

DU MONDE AU PLATEAU production Coline-Istres ; Ecole nationale de danse de Marseille **soutien** KLAP Maison pour la danse, Marseille ©m.barret-pigache

KELEMENIS&CIE PRODUCTION ©Agnès Mellon , ©ICube

KELEMENIS&CIE, COMPAGNIE CHORÉGRAPHIQUE CONVENTIONNÉE

Subventionnée par



Soutenue par



Complice de

KLAP MAISON POUR LA DANSE / KELEMENIS&CIE

Membre de



En images sur Numéridanse



L'ÉQUIPE DE KELEMENIS&CIE / K LAP MAISON POUR LA DANSE

Direction **Michel Kelemenis**
Directrice administrative **Nathalie Ducoin**
Directeur des productions et adjoint à la programmation **David Dibilio**
Directeur technique **Pierre Baudin**
Production **Pascaline Robinot**
Production **Kelemenis&cie Adrien Poulard**
Diffusion **Kelemenis&cie Jean-Baptiste Bosson & Louis-Pierre Bosson**
Administration **Victoire Diethelm**
Communication **Adrien Poulard**
Relations aux publics **Mariette Travard**
Partenaire de catering **En chantier**
Les technicien·ne·s intermittent·e·s du spectacle

Brochure saison 2024 — 2025

Direction de la publication **Michel Kelemenis**
Coordination éditoriale **Adrien Poulard**
Textes **Michel Kelemenis, documents des compagnies**
Direction artistique **Permeable**
Couverture **mata! ©Ronan Muller**

EN PARTENARIAT AVEC



AVEC LE SOUTIEN DE



KELEMENIS&CIE EN TOURNÉE



ACCÈS

KLAP Maison pour la danse

5 Avenue Rostand

13003 Marseille

Pour rejoindre KLAP nous vous conseillons de privilégier les transports en commun :

Métro 2 arrêt National

Bus 31, 32, 89 arrêt National Loubon

Bus de nuit 530, 533 arrêt National Loubon

Station LeVelo National-Belle de Mai

Parking Zenpark Villette-Roger-Salengro

BILLETTERIE

Réservation

Billetterie en ligne sur www.kelemenis.fr

Par courriel à reservations@kelemenis.fr

ou par téléphone au 04 96 11 11 20

du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30

et de 14h à 18h.

Billetterie sur place

La billetterie ouvre une heure avant le début des représentations, le règlement des places réservées par courriel ou téléphone s'effectue par chèque ou en espèces.

Les représentations scolaires sont ouvertes au public, n'hésitez pas à réserver.

Pass Culture

Les jeunes de 15 à 18 ans peuvent réserver et payer leurs spectacles à KLAP avec le Pass Culture (nombre de places limité).

Petite restauration sur place - pas de CB

TOURISME ET HANDICAP

KLAP Maison pour la danse est accessible à tou-te-s.

Si vous êtes une personne à mobilité réduite ou en situation de handicap, n'hésitez pas à nous en informer lors de votre réservation, de sorte à vous accueillir dans le plus grand confort.



RESTONS CONNECTÉ·E·S!

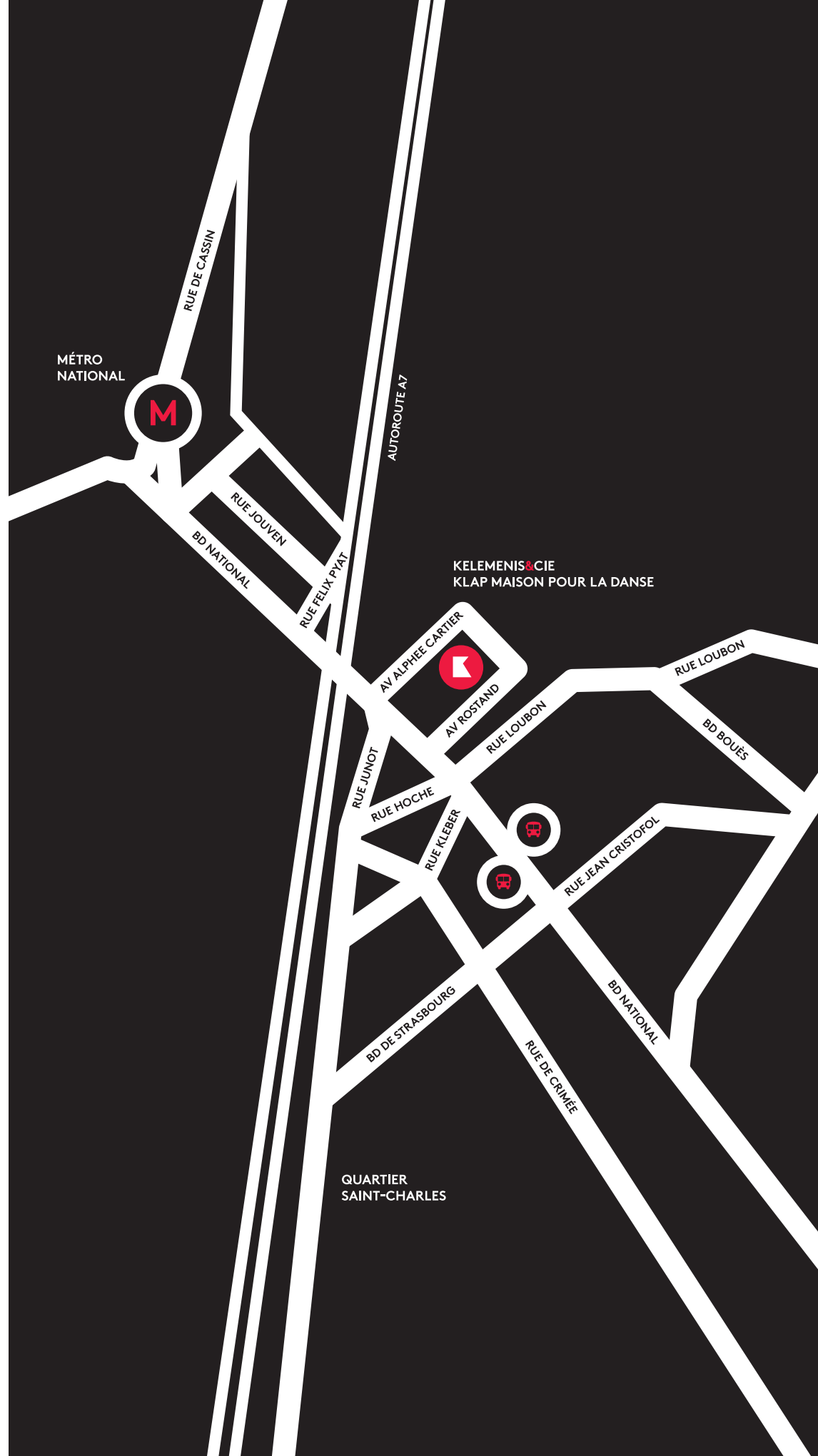
Ce document est une projection annuelle.

Nous vous invitons à suivre en temps réel l'activité de Kelemenis&cie / KLAP Maison pour la danse en ligne www.kelemenis.fr

ou s'inscrire à notre newsletter reactif@kelemenis.fr



@klapkelemenis



SEPTEMBRE 2024

MAR.	17	À VENIR	LES PLANÈTES	Gratuit
MER.	18	19H	LANCER DE SAISON 2024 - 2025	Gratuit
DIM.	29	19H	LES ANGES BANDENT-ILS ?	Tarif actoral 3€ à 6€
		20H30	MATA!	Tarif actoral 8€ à 16€

OCTOBRE 2024

MER.	02	19H	JE SUIS LE VENT	Gratuit
		20H	INSOLATIONS	5 €
JEU.	10	19H	XXX	Gratuit
		20H	BATAILLE GÉNÉRALE	Gratuit
VEN.	18	19H	TORMENT OF HEARTS	Gratuit
		20H	JASMIN	5 €
MAR.	22	19H	SCHLASS	5 €
		20H30	C'EST COMME ÇA QUE DON QUICHOTTE DÉCIDA...	5 €

NOVEMBRE 2024

JEU.	7	19H	STÉRÉOTYPIES	Gratuit
		20H	TENDER	Gratuit
SAM.	16	16H ET 19H	VERSUS	5 €
MER.	20	19H	SUMMONING A CHORUS OF VILAINES	Gratuit
		20H	IN THE BUSHES	5 €

JANVIER 2025

MER.	08	20H	HAPPY 2-WAY	5 €
MAR.	21	19H	TOURBILLONS	5 €
		20H30	VAGABONDAGE & CONVERSATIONS	5 €
VEN.	24	17H	MIETTES	5 €
		18H	ARMOUR	5 €

FÉVRIER 2025

JEU.	6	19H	SO	5 €
		20H30	EMPIRE	5 €
SAM.	8	19H	SUMMONING A CHORUS OF VILAINES	Tarif Parallèle
		20H30	ZEPPÉLIN BEND	Tarif Parallèle
MAR.	25	19H	WANDER LINES	Gratuit
		20H30	UNE PÉDAGOGIE DU CONFLIT	5 €
MER.	26	19H	UNE PÉDAGOGIE DU CONFLIT	5 €

MARS 2025

DU 11 AU 22	FESTIVAL +DE GENRES	
DU 25 AU 27	BRIGHT GENERATIONS	Tarif Massalia

AVRIL 2025

MAR.	01	19H	LET'S GO BACK TO THE RIVER	5 €
MER.	09	19H	COUP DE GRÂCE	Gratuit
MER.	15	19H	STANS	5 €
		20H	ISICATHULO	5 €
MER.	23	19H	LE RESSENTI DU SON	5 €
		20H30	TAPIES	5 €
VEN.	25	20H	SCHUITEMAKER VS KELEMENIS	Gratuit
MAR.	29	14H30 scolaire	GRAND JETÉ	Tarif ZEF 3 à 15 €
		20H	GRAND JETÉ	Tarif ZEF 3 à 15 €

MAI 2025

LUN.	06	19H	REDEMPTION	5 €
		20H30	ORGANICITÉES	5 €
SAM.	10	À VENIR	JUSQU'AU MOMENT OÙ...	Tarif GMEM 6€, 8€, Pass soirée 10€
		20H	JUSQU'AU MOMENT OÙ...	Tarif GMEM 6€, 8€, Pass soirée 10€
SAM.	17	10H ET 16H	TABULA	Tarif Massalia
LUN.	19	09H45 ET 15H	TABULA	Tarif Massalia
MAR.	20	19H	HOPE HUNT & THE ASCENSION INTO LAZARUS	Tarif Joliette
MER.	21	19H	DES DANSES ET DES LUTTES	5 €

JUIN 2025

MER.	18	19H	DU MONDE AU PLATEAU !	Gratuit
Prochainement			COUP DE GRÂCE	



KELEMENIS&CIE
KLAP MAISON POUR LA DANSE
5 avenue Rostand, 13003 Marseille

04 96 11 11 20
compagnie@kelemenis.fr
www.kelemenis.fr

    @klapkelemenis

Agenda